МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ФИЗИКО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

«УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ИНТЕГРАЛ»

ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании МО учителей  русского языка и литературы  Протокол № от . .2017г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Бабаева | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  ЕУВК «Интеграл»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.А.Мальченко  . .2017г. | **«Утверждено»**  приказом директора ЕУВК «Интеграл»  от .11. 2017г. № /01-10  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. В. Костина  Решение педагогического совета |

**МАТЕРИАЛЫ**

**для промежуточной аттестации экстернов**

**по программе среднего общего образования по литературе**

**за курс 9 класса**

**2017 – 2018 учебный год**

**Индивидуальный учебный план экстерна по литературе ( 9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Содержание материала для самоподготовки ( темы, подтемы) | | | Характеристика основных видов деятельности обучающегося ( что надо знать и уметь) | Рекомендованные параграфы, задания для самоподготовки | | **Примечание** |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | | | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | |  |
|  | | |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | | | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы. | | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.  Стр.4 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | | | *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия стр.8-35 |  |
| 4  Вн.чт | «Вечные образы» в «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | | | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | | Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. ( стр 8-35) |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | | | *Знать:* нрав­ственно-патриотическую идею «Слова».  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. | | Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? |  |
| 6 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | | | *Знать:* понятие *образ автора, лирическое отступление*. *Уметь:*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».  Анализ образа ав­тора. Почему мож­но сказать, что ав­тор - патриот? До­казать это приме­рами из текста. |  |
| 7 | **РР** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | | | *Знать* содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.  *Уметь* комментировать и анализировать эпизод. | | Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины. |  |
| 8 | **РР**  Подготовка к домашнему сочинению По «Слову…» | | | *Знать* текст произведения, его художественные особенности.  *Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая  и превращая в связный текст. | | Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. |  |
|  | |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века | | | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. (стр.36) |  |
| 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | | | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? |  |
| 11 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | | | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.  Стр.52. |  |
| 12 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | | | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?  Стр.62,67 |  |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | | | *Знать,* какую роль отводит пэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  Стр.67 |  |
| 14 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | | | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? |  |
| 15 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | | | *Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею прлоизведения  *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи. |  |
| 16 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | | | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.  Стр.73 |  |
| 17 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | | | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  Стр.83 |  |
| 18 | Золотой век русской литературы (обзор) | | | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? стр.104 |  |
| 19 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | | | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Стр.113 |  |
| 20 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | | | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Стр. 123 |  |
| 21 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».  Стр. 141 |  |
| 22 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | | | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). |  |
| 23 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | | | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? |  |
| 24 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | | | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. |  |
| 25 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | | | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? |  |
| 26 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | | | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)  Стр.158 |  |
| 27-28 | **РР Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | | | *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | Сочинение |  |
| 29 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?  Стр. 169 |  |
| 30 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | | | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств. | | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |  |
| 31 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | | | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? |  |
| 32 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | | | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ навопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? |  |
| 33 | Любовная лирика А.С.Пушкина | | | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» |  |
| 34 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | | | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные  Стр, 182-188, 201 |  |
| 35 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный | | Анализ стихотворения по предложенному плану |  |
| 36 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | | | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | | Тестовые задания: «Методические рекомендации…» |  |
| 37  Вн.чт | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | | | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | | Характеристика героев, комментарий текста. |  |
| 38 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | | | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | | Ответы на вопросы  Стр. 250-274 |  |
| 39 | Онегин и столичное дворянское общество | | | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. |  |
| 40 | Онегин и поместное дворянское общество | | | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. |  |
| 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | | Ответы на проблемные вопросы |  |
| 42 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | | | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. |  |
| 43 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | | | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | | Ответы на вопросы.  Стр.259 |  |
| 44 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | | | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. |  |
| 45 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | | | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам  Стр.204 |  |
| 46 | **РР** Подготовка к сочинению по роману. | | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | Д/р сочинение |  |
|  | |
| 47 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | | | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы  Стр.260 | |  |
| 48 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | | | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» Стр. 286-288 | |  |
| 49 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | | | *Знать* адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на.лексическом уровне | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики  Стр. 296 | |  |
| 50 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | | | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | |  |
| 51 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | | | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?  Стр.303 | |  |
| 52 | Печорин как представитель «портрета поколения». | | | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | |  |
| 53 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | | | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.  Стр.329 | |  |
| 54 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | | | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | |  |
| 55 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | | тестовые задания: уровни А, В, С | контрольная работа | |  |
| 56 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | | | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Стр.332  Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» | |  |
| 57 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | | | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.  Стр. 338 | |  |
| 58 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | | | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика города и героев литературного произведения. | |  |
| 59 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | | | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие  *чичиковщина*  *Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо. | сочинение  Прчитатаь критическую статью В.Белинского | |  |
| 60 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | | | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | |  |
| 61  Вн. чт | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | | | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | |  |
| 62  63  Вн.ЧТ | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения | | | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | Анализ рассказов: монологические ответы. Стр.6 Часть 2 | |  |
| 63 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | | | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.  Стр. 337 | |  |
| **65** | **РР**  ответ на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | | | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение |  | |  |
| 66 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | | | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь* анализировать поэтические произведения | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | |  |
| 67 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления..  СТР.3 часть 2 | |  |
| 68 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | Анализ рассказа: монологические ответы..  Стр. 31-49 | |  |
| 69-70 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | | | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | Анали с раскрытием художественного своеобразия проиведения, его нравственной проблематики.  Стр.106-113 | |  |
| 70-71 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. | |  |
| 72 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | |  |
| 73 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения7 | |  |
| 74-75 | **РР** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | | | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения | сочинение | |  |
| 76 | Русская **поэзия** Серебряного века. | | | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспекти­ровать лекцию |  | |  |
| 77 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | | | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | |  |
| 78 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | | | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | Анализ стихотворений. | |  |
| 79-80 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе,человеке. | | | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | |  |
| 81 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | |  |
| 82-83 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. | |  |
| 84 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | |  |
| 85-86 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | |  |
| 87 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | |  |
| 88-89  Вн.чт. | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.  Романсы на стихотворения русских поэтов | | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | |  |
| 90 | **РР Проверочная работа по русской лирике ХХ века.** Анализ произведений русской лирики ХХ века | | | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. | Проверочная работа | |  |
| 91 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | | | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | |  |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | | | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | Ответы на вопросы | |  |
| 93-94 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | | | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | Ответы на вопросы | |  |
| 95-96 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | | | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев | Ответы на вопросы | |  |
| 97-98 | Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | Ответы на вопросы (по уровням) | Ответы на вопросы. | |  |
| 99-102 | Резервные уроки | | |  |  | |  |